Liceo Classico Statale "G.F.PORPORATO"
Classico – Linguistico – Scienze umane – Economico-sociale
Via Brignone 2, 10064 - PINEROLO
tel. 0121 795064/70432 - fax 0121 795059
e-mail: liceoporporato@tiscali.it
www.liceoporporato.edu.it

Liceo "G. F. Porporato" – Pinerolo

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Classe 5 DSU

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2019 – 2020

Prot. 3298/A2b – 30/05/2020

Sommario

1. PRESENTAZIONE INDIRIZZO 3
2. OBIETTIVI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTERDISCIPLINARI ESPRESSI NEL PTOF 4
3.PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO 5
4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 6
5. RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE 7
6. VALUTAZIONE 8
6.1 TIPOLOGIA DELLE PROVE 8
6.2 ATTIVITA' DI RECUPERO 9
7. RELAZIONE SULL'INSEGNAMENTO SECONDO LA METODOLOGIA CLIL 10
8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO 11
9. CITTADINANZA E COSTITUZIONE 12
10. ESPERIENZE E PROGETTI 12
11. OBIETTIVI DISCIPLINARI E PROGRAMMI SVOLTI 14
ITALIANO 14
LATINO 19
SCIENZE UMANE 23
FILOSOFIA 30
STORIA 35
INGLESE 40
STORIA DELL'ARTE 45
MATEMATICA 53
FISICA 55
SCIENZE NATURALI 57
SCIENZE MOTORIE 60
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA 61
12. APPROVAZIONE E ALLEGATI 63

1. PRESENTAZIONE INDIRIZZO

Il Liceo delle Scienze Umane è un corso attivato nell'anno scolastico 2010-2011, nel quadro della riforma degli ordinamenti disposta con D.P.R. 89/2010, indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla
costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Il corso guida lo studente a sviluppare e approfondire le conoscenze, abilità e competenze necessarie per cogliere la complessità e specificità dei processi
formativi; assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie di ricerca nel campo delle scienze umane (pedagogia, psicologia, sociologia, antropologia); garantisce una solida preparazione teorica generale in vista di studi
universitari.
Il corso si propone di:
● sviluppare l'acquisizione di capacità relazionali e comunicative
● attivare percorsi formativi orientati sia verso la pedagogia, sia verso interventi in ambito socio-territoriale
● realizzare progetti che integrino la formazione teorica con esperienze sul campo.
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:
● aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
● saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e socio-educativo;
● saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
● possedere gli strumenti necessari per utilizzare in maniera consapevole e critica le principali metodologie relazionali e comunicative.
Trattandosi di un corso liceale, l'obiettivo è fornire una preparazione organica e approfondita in vista di un proseguimento degli studi in ambito universitario o para-universitario. Pur essendo congruente con più sbocchi professionali, il liceo delle scienze Umane prepara nello specifico a facoltà inerenti il campo socio-sanitario, socio-educativo e l'insegnamento. Anche per questo l'impianto teorico, caratteristico di un corso liceale, lascia comunque spazio all'esperienza diretta e alla verifica pratica e operativa delle conoscenze acquisite.

2. OBIETTIVI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTERDISCIPLINARI ESPRESSI NEL PTOF

Obiettivi educativi

L'azione didattica è volta a formare una persona che al termine del suo percorso di studi nell'area affettivo relazionale:

- sia consapevole della sua identità come individuo, e sappia capire e sviluppare le proprie attitudini e potenzialità, accettando anche i propri limiti;
- abbia raggiunto libertà di pensiero e autonomia di giudizio critico e abbia preso coscienza dei valori sui quali fondare la propria vita individuale e sociale, maturando una propria visione del mondo;
- abbia sviluppato una coscienza civica volta all'esercizio responsabile della democrazia, nella consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri di cittadino e nella condivisione dei valori di libertà, legalità e solidarietà, in una prospettiva pluralistica e aperta al confronto;
- sia inserito nella società in cui vive e si sappia relazionare con il prossimo basandosi sui principi della tolleranza, del confronto reciproco, del dialogo, della collaborazione;
- sappia riconoscere e accettare il valore peculiare del diverso e delle culture differenti dalla propria, sia pure mantenendo salda la consapevolezza della propria identità storica e culturale;

nella comunità scolastica:

- si assuma le proprie responsabilità nei confronti di insegnanti e compagni
- collabori con gli insegnanti e con i compagni in un atteggiamento di rispetto e di solidarietà.
- rispetti le norme fondamentali della vita scolastica per un funzionamento armonico, evitando tra l'altro assenze strategiche, ritardi o uscite anticipate non strettamente necessari.
- fruisca pienamente del tempo-scuola : spiegazioni, esercitazioni, interrogazioni, compiti in classe, attività integrative; in particolare, saper affrontare le verifiche serenamente ; imparare a capire le ragioni di eventuali risultati non positivi , collaborando in modo attivo per colmare le lacune evidenziate.
- si coinvolga attivamente negli spazi, previsti dal Regolamento d'Istituto, per dibattere i problemi e suggerire interventi o strategie per una loro soluzione.
- partecipi alla vita dell'Istituto attraverso le iniziative extra-curricolari che sono organizzate anche su proposta degli studenti.

Obiettivi didattici

L'alunno nel suo percorso di apprendimento è accompagnato all'acquisizione delle seguenti competenze transdisciplinari:

- capacità di cogliere significati impliciti ed espliciti nei diversi linguaggi della comunicazione;
- capacità di correlazione e di utilizzazione concreta delle nozioni apprese nelle singole discipline;
- capacità di distinguere tra metodologia, strumenti e contenuti;
- capacità di comprendere i contenuti nelle sue varietà formali;
- capacità di progettare una ricerca e di elaborare percorsi autonomi;
- sviluppo della capacità di osservazione e di analisi della realtà in termini ipotetico-deduttivi;
- sviluppo della sensibilità estetica anche allo scopo di migliorare la qualità della vita personale e
- sociale.

3.PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il Capitolo VI del PTOF, recependo il comma 33 della legge 107/2015, a partire dall'anno Scolastico 2015/2016 prevede le modalità di inserimento dei percorsi di alternanza scuola-lavoro, ridenominati percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ex art. 1, comma 784, legge 30 Dicembre 2018, n.145. Il percorso proposto agli studenti e alle studentesse contribuisce a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo e culturale di ciascun indirizzo di studi, attraverso la correlazione dell'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale e economico del territorio; esso ha valenza in termini di orientamento e deve stimolare gli studenti all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti interni al soggetto ospitante e di questo con il contesto sociale e economico del territorio di riferimento.

I percorsi hanno uno sviluppo triennale articolato secondo lo schema seguente in base alle deliberazioni dei Consigli di Classe.

CLASSE TERZA 60 ore TOTALI	ATTIVITA' PROPEDEUTICHE AI PERCORSI DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO (1)	INCONTRI CON ESPERTI/TESTIMONI (comprese eventuali visite)	ATTIVITA' DI AUTOFORMAZIONE
	30 ore	15 ore	15 ore
CLASSE QUARTA 120 ore TOTALI	FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO (Corso di 8 ore in presenza) PREPARAZIONE E FORMAZIONE AL PERCORSO ASL DEFINITO DAL CONSIGLIO DI CLASSE (competenze e abilità specifiche ricollegate alle discipline prevalenti)	INCONTRI CON ESPERTI/LABORATORI	STAGE INDIVIDUALI PRESSO I SOGGETTI OSPITANTI INDIVIDUATI DAL LICEO
	30 ore	10 ore	80 ore
CLASSE QUINTA 20 ore TOTALI	DOCUMENTAZIONE E RIELABORAZIONE DELL'ESPERIENZA	PRESENTAZIONE E CONDIVISIONE DELL'ESPERIENZA	ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO
	10 ore	5 ore	5 or e

(1) Le attività propedeutiche previste per il terzo anno comprendono: Formazione generale sulla sicurezza e l'igiene sui luoghi di lavoro (corso di 4 ore on line), moduli sulle competenze relazionali e di team building, moduli sul bilancio delle competenze e la ricerca attiva dell'occupazione, formazione di base sulle TIC, moduli delle discipline prevalenti nel percorso ASL specifico della classe,

Le competenze da sviluppare attraverso il percorso di alternanza scuola lavoro devono essere coerenti con il progetto formativo complessivo e con il profilo in uscita dello studente. Gli indirizzi definiscono le competenze attese, tenendo conto sia di quelle trasversali, sia di quelle specifiche del corso di studi

Il Collegio dei Docenti ha deliberato di riconoscere ai fini dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento le esperienze svolte all'Estero, indicando i monte-ore che risultano dalla tabella seguente come riferimento per i Consigli di Classe che valuteranno caso per caso

Scambio o soggiorno individuale	
Intero anno scolastico	100 ore
6 mesi	80 ore
3 mesi	50 ore
2 mesi	40 ore
1 mese	30 ore
15 giorni	20 ore
Scambio o soggiorno di classe	
15 giorni	da 20 a 40 ore
1 settimana	da 10 a 30 ore

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Si rimanda alla copia cartacea depositata presso la segreteria

5. RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti hanno accompagnato le studentesse e gli studenti all'acquisizione delle competenze ed abilità previste dai Dipartimenti disciplinari e recepiti nel PTOF.
La sintesi degli obiettivi specifici di ciascuna materia e la valutazione circa il loro raggiungimento sono indicate nella sezione relativa ai programmi svolti.

La classe 5D delle Scienze Umane è formata da 19 studenti di cui 17 alunne e 2 alunni.

La continuità didattica nel triennio è stata assicurata per Italiano, Scienze naturali, Scienze Umane, Matematica, Fisica, Storia dell'arte e Scienze motorie e sportive; per Latino, Storia, Filosofia, vi è stato un cambio nel quarto anno; per Inglese, vi è stato un cambio il quinto anno. Ogni insegnante ha speso molte energie per colmare le lacune che la classe manifestava già dal primo biennio, nonostante ciò alcuni studenti presentano ancora diffuse insicurezze in molte discipline.
Nel corso del triennio la composizione della classe si è modificata: una studentessa non è stata ammessa all'anno successivo, una studentessa si è ritirata all'inizio del quarto anno, uno studente si è iscritto all'inizio del quinto anno ma si è ritirato due mesi dopo.
A conclusione del percorso di studi si può affermare che il gruppo classe ha seguito un percorso di maturazione e di formazione, malgrado un gruppo di studenti manifesti tuttora un impegno selettivo ed un livello di concentrazione non sempre adeguato al lavoro scolastico; negli ultimi due anni, tuttavia, si è rilevato un leggero miglioramento nell'attenzione, nella motivazione e nella partecipazione alle attività didattiche e un significativo miglioramento nell'affiatamento tra compagne e compagni; nel complesso la classe ha risposto in modo adeguato agli stimoli offerti dai docenti con un buon impegno in occasione delle attività di carattere laboratoriale e negli stages previsti nel Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento.
All'interno della classe un gruppo di studenti ha evidenziato responsabilità, impegno adeguato ed attenzione al dialogo educativo ed ha raggiunto nel complesso una preparazione più che buona; un secondo gruppo, grazie all'impegno profuso, ha raggiunto una maggior autonomia e capacità organizzative registrando dei progressi nella preparazione generale e ottenendo buoni risultati; un gruppo di allievi, a causa di uno studio non sempre costante e approfondito in alcune discipline, ha conseguito un profitto sufficiente, alcuni casi presentano delle criticità in alcune discipline.
Abbastanza buono il rapporto con gli insegnanti.
I docenti hanno accompagnato la classe all'acquisizione delle competenze ed abilità previste dai Dipartimenti disciplinari e recepiti nel PTOF.
La sintesi degli obiettivi specifici di ciascuna materia e la valutazione circa il loro raggiungimento sono indicate nella sezione relativa ai programmi svolti.

Per quanto riguarda l'attività svolta con modalità D.A.D. si precisa che una buona parte della classe ha dimostrato una partecipazione e un impegno lodevoli, messi forse ancora più in risalto dalle difficoltà oggettive create da un ambiente di apprendimento così diverso rispetto a quello usuale. Va purtroppo segnalato che una parte della classe ha avuto un atteggiamento meno propositivo, anche se, nell'occasione di interrogazioni e prove scritte, non vi sono state defezioni e talvolta gli esiti sono stati positivi.

6. VALUTAZIONE

La valutazione degli allievi è stata espressa in base alle griglie di corrispondenza prestazioni/punteggio definiti dai vari Dipartimenti e approvati dal Collegio Docenti; le schede fanno parte integrante del P.T.O.F. dell'Istituto e sono allegate al presente documento

Per quanto riguarda l'attività svolta con modalità D.A.D. sono stati effettuati i seguenti adattamenti

6.1 TIPOLOGIA DELLE PROVE

PROVE ORALI	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	LATINO	SCIENZE UMANE	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL'ARTE	SCIENZE MOTORIE	SCIENZE NATURALI	IRC
Interrogazioni tradizionali	x	x	x	x	x	x	x	x	x		X	
Esposizione di relazioni	x	x		x	x	x						
Prove d'ascolto						x						
Verifica prove funzionali										x		
Test di valutazione motoria										x		
Valutazione discipline sportive										x		
D.A.D. Interrogazioni a distanza	x	x	x	x	x	x						
D.A.D. Esposizione relazioni					x					x		
D.A.D. Prove d'ascolto												

PROVE SCRITTE	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	SCIENZE UMANE	LATINO	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	STORIA DELL'ARTE	SCIENZE MOTORIE	IRC
Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario	x	x			x	x						
Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo	x	x			x							
Produzione di un testo espositivo-argomentativo	x			x	x							
Trattazione- tema	x			x								

Elaborato con quesiti come da simulazione	x	x		x								
Risposte a quesiti	x	x		x	x	x	x	x		x	x	
Risoluzione di problemi							x	x	x			
Vero / falso, scelta multipla					x	x	x	x	x			
Analisi di opere d'arte										x		
Traduzione					x	x						
D.A.D: Elaborati scritti	x			x	x	x	x	x	x	x	x	
D.A.D.: Quiz						x						

6.2 ATTIVITA' DI RECUPERO

TIPOLOGIA	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	SCIENZE UMANE	LATINO	INGLESE	SCIRNZE NATURALI	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL'ARTE	EDUCAZIONE MOTORIA
Curricolare/ Curricolare D.A.D.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Sportello					x	x					
Corso di recupero		x				x	x				
D.A.D. attività pomeridiane di recupero								x	x		

7. RELAZIONE SULL'INSEGNAMENTO SECONDO LA METODOLOGIA CLIL

Prof.ssa Serena D'AVOLA

Moduli o argomenti trattati in V 5D-SU

Titolo: THE COLD WAR AND THE FALL OF BERLIN WALL

Modulo 1**:** TIMELINE

Modulo 2: HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT

Modulo 3: A COSTRUCTION OF A WALL

Modulo 4: FALL OF BERLIN WALL

Materiali utilizzati: (per il materiale on line si può indicare il link)

-Photocopies provided by the teacher, interactive whiteboard, internet connection in the classroom and at home (for student's research and for sharing materials).

-copies of the handouts for each learner in the class and prepare a stack of sticky notes to handout in class

https://www.youtube.com/watch?v=dsDrYh2Af5Y

http://www.raiscuola.rai.it/lezione/la-caduta-del-muro-di-berlino/3332/default.aspx

https://www.youtube.com/watch?v=IXzODWlTWgk

Materiali prodotti o altra modalità di verifica/esposizione

Final test: reading comprehension and oral test

Files attached in detail

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

TITOLO
ESPERIENZE IN CAMPO PEDAGOGICO ED EDUCATIVO

DESCRIZIONE SINTETICA
_Percorso formativo nella scuola primaria (Pinerolo 1)
_Laboratorio di didattica della musica
_Stage nelle scuole dell'infanzia o asili nido o centri estivi
_PERCORSI DI ORIENTAMENTO E TUTORATO PER PROMUOVERE IL SUCCESSO UNIVERSITARIO E PROFESSIONALE IN UNITO - Ambito socio-psico-pedagogico. Laboratorio con l'obiettivo di favorire scelte consapevoli da parte degli studenti che si iscrivono alle facoltà in ambito socio-psico-pedagogico. Gli incontri si sono focalizzati sulla conoscenza dei possibili sbocchi professionali in uscita da: Scienze dell'Educazione, Psicologia, Servizio Sociale e Scienze della Formazione Primaria. Il filo conduttore sono state interviste realizzate a professionisti che operano in tali ambiti, a partire dalle quali i partecipanti hanno avviato delle attività con modalità partecipativa, condotte da un tutor dell'Università degli Studi di Torino

SOGGETTO/I ESTERNO/I
Asili nido, scuole dell'infanzi, scuole primarie, centri estivi del territorio

DISCIPLINE PREVALENTI
Scienze Umane

COMPETENZE TRASVERSALI
Individuare tempestivamente criticità applicando consapevolmente tecniche e metodi di problem- solving coerenti con l'obiettivo da raggiungere.

COMPETENZE PER L'ORIENTAMENTO
Essere in grado di individuare priorità, definire strategie di azione; comprendere messaggi di vario genere e complessità e comunicare in modo efficace utilizzando linguaggi diversi; saper interagire con altri comprendendone i diversi punti di vista, saper individuare situazioni problematiche e collaborare a risolverle; acquisire un proprio metodo di lavoro; saper osservare le dinamiche comunicative.

ABILITA'
_Riconoscere le esigenze relazionali dei bambini e gestirle in modo positivo
_Essere in grado di organizzare in modo flessibile il proprio lavoro in funzione delle esigenze via via emergenti

MONTE ORE DEL PERCORSO PROPOSTO DAL CONSIGLIO DI CLASSE N. 100

DI CUI N. 70 ORE MEDIE DI STAGE

9. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Viste le indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per il Liceo delle Scienze umane, le tematiche afferenti all'ambito "Cittadinanza e Costituzione" risultano integrate nelle discipline curricolari.
La Classe V DSU ha svolto ulteriori approfondimenti nelle seguenti discipline :

SCIENZE UMANE:

- Visita del Museo del Mutuo Soccorso di Pinerolo in data 30 gennaio 2020 (Welfare State).

- Lettura integrale del libro della prof.ssa Silvia Bonino, **Amori molesti. Natura e cultura nella violenza di coppia**, per preparare un incontro in presenza con la psicologa (violenza di genere).

- EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA
  - L'educazione ai diritti umani: i documenti ufficiali; i diritti dei bambini
  - L'educazione civica: educazione alla cittadinanza, alla democrazia e alla legalità

- Analisi e discussione di contributi sul particolare momento storico che stiamo vivendo:
  Vittorio Lingiardi, Il senso di sicurezza perduto. Le nuove relazioni al tempo della quarantena
  Massimo Ammaniti, Niente scuola, solo web e divano: il ritorno alle regole sarà duro
  M. Teresa Bradascio, Uomini e germi viaggiano veloci. Le malattie sono alimentate da povertà e disuguaglianze. Covid ci ricorda che la salute o è globale o non é
  Clima, degrado, scuola: quei 17 obiettivi dell'Onu ci salveranno la pelle
  Riflessioni sul coronavirus: discussione sui contributi di Recalcati e U. Galimberti.

STORIA

- Partecipazione allo spettacolo teatrale *Il muro* in data 21/01/2020.

- La Costituzione italiana: sovranità popolare e ordinamento dello Stato - Fotocopie da "La costituzione spiegata a mia figlia" (di G. Ambrosini) e da "Cittadinanza e Costituzione – La storia – Progettare il futuro" (di Barbero, Frugoni, Sclarandis).

- La Costituzione italiana: i primi tre articoli - Fotocopie da "Cittadinanza e Costituzione – La storia – Progettare il futuro" (di Barbero, Frugoni, Sclarandis).

- In data 14/01/2020, incontro con gli autori del libro *Cara mamma, ti prometto che tornerò presto, (*Carlo Bosso e Liaquat Kasemi) sul tema della guerra in Afghanistan e dell'emigrazione .

ITALIANO

- La classe, in data 11/10/2019, ha partecipato ad un seminario sul valore civile nella poesia del secondo Novecento. Nel mese di maggio del corrente a.s., durante una videolezione in modalità D.A.D., è stata effettuata un'analisi approfondita di tre testi poetici sui quali relatori e studenti del triennio avevano dibattuto nella conferenza: *La storia* di E. Montale, *Traducendo Brecht* di F. Fortini e *11 Settembre* di M. Luzi (con possibile collegamento agli artt. 21 e 33 della Costituzione).

LATINO

- Modalità D.A.D.: In una lezione preparata dal docente, reperibile al link https://www.youtube.com/watch?v=LhvoLyn5aGU, si è approfondito il tema del "mito della purezza razziale" a partire dalla *Germania* di Tacito sino al Nazismo (con un possibile collegamento all'art. 3 della Costituzione).

- Modalità D.A.D.: A seguito della visione della lezione preparata dal docente, reperibile al link https://www.youtube.com/watch?v=rx94cSkemTo, sull'*Agricola* di Tacito, gli studenti sono stati invitati a leggere un approfondimento contenuto nel libro di testo intitolato "Imperialismi di oggi e di ieri" (con un possibile collegamento all'art. 11 della Costituzione).

SCIENZE MOTORIE

- Visione del film *Invictus* e riflessione sullo sport come veicolo di valori civili e diplomatici.

10. ESPERIENZE E PROGETTI

3° ANNO 2017/2018
- Uscita didattica al santuario di Vicoforte e a Mondovì.

4° ANNO 2018/2019
-Uscita didattica al Museo del Risorgimento e al MAO.
-Uscita didattica alla Sacra di San Michele e alla Precettoria di Sant'Antonio di Ranverso.
-Viaggio di istruzione: Isola d'Elba (4 giorni).

5° ANNO 2019/2020
-Visita del Museo del Mutuo Soccorso di Pinerolo.
- Partecipazione allo spettacolo teatrale *Pensaci, Giacomino* di L. Pirandello (con L. Gullotta).
-Partecipazione a conferenza sulle microplastiche.

Partecipazione ad attività facoltative a carattere individuale:
Visita del CERN e della sede dell'ONU di Ginevra
Certificazioni linguistiche PET/FIRST

11. OBIETTIVI DISCIPLINARI E PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO

Docente: Filippo Cocchi

Testo in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani* vol. 3.1, 3.2 Paravia

Obiettivi disciplinari: capacità di svolgere con disinvoltura temi di qualsiasi tipologia
capacità di analisi di un testo in prosa o in versi
capacità di contestualizzare un testo inedito all'interno della poetica di un autore o di una temperie culturale
capacità di formulare giudizi personali su tematiche dell'attualità

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: Gli obiettivi possono dirsi globalmente raggiunti. La classe nel complesso ha raggiunto gli obiettivi relativi a scrittura, lettura, analisi e contestualizzazione, dimostrando di saper individuare sui testi analizzati aspetti formali, temi e motivi. Solo pochi alunni sanno discutere e formulare giudizi motivati.

Metodologia · lezione frontale
discussione guidata
visione di brevi documentari
lettura di documenti
Esposizione di lavori di gruppo

Videolezione a distanza
Caricamento di lezioni sul canale youtube del docente

CONTENUTI

Giacomo Leopardi

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, le opere, la poetica, l'ideologia.
Da *Lo Zibaldone:*

- La teoria del piacere
- Il vago e l'indefinito
- Le rimembranze della fanciullezza
- Il Vero è brutto
- Indefinito e infinito
- Ricordanze e poesia
- La doppia visione
- La teoria dei suoni

Da *I Canti:*

- L'Infinito
- La Sera del dì di festa
- Ad Angelo Mai (analisi di passi su file pdf condiviso)
- Ultimo canto di Saffo (analisi di passi su file condiviso)
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Il passero solitario
- La ginestra o il fiore del deserto

Da *le operette morali*:

- Dialogo della Natura di un Islandese
- Dialogo di Colombo e Gutierrez (condivisione di file pdf).

<u>L'età del naturalismo e del verismo</u>
I fondamenti teorici del Naturalismo e i suoi precursori (Flaubert).
Lettura integrale di un romanzo a scelta tra:

- Madame Bovary (Flaubert)
- Nanà (Zola)
- Teresa Raquin (Zola)

Giovanni Verga

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, le opere, la poetica, l'ideologia.

Nedda, bozzetto siciliano (file condiviso in didattica).
Lettura integrale delle novelle di *Vita dei campi,* in particolare*:*

Rosso Malpelo *(*pag. 178)
Fantasticheria (pag. 173)
Cavalleria rusticana (file condiviso)

Da *Novelle rusticane*:

La roba (pag. 229).

Da *I Malavoglia*:

Prefazione ai Malavoglia (p.185)
Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (pag.195).

Il simbolismo: aspetti generali
C. Baudelaire da *I fiori del male*:

L'albatro (pag.296)
Corrispondenze (pag. 294)
Perdita d'aureola (pag.279)
Spleen (304)

Verlaine e Rimbaud , Languore (p.313), Vocali (pag. 320)
J.-C. Huysmans, *Controcorrente* (brani scelti condivisi in didattica).

Il decadentismo: caratteri generali, temi, scelte stilistiche

Gabriele D'Annunzio

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e poetica.
Da *Il piacere* Ritratto allo specchio Andrea Sperelli ed Elena Muti (pag. 366).
Da *Le vergini delle rocce*: Il programma politico del superuomo (pag. 380)
Da *Alcyone*:
La sera fiesolana (pag.377)
La pioggia nel pineto (pag. 384).

Giovanni Pascoli

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, la visione del mondo e poetica.
Da *Il Fanciullino* Una poetica decadente (pag.418).
Da *Myricae*:

Arano (pag.467)
X Agosto (pag. 469)
L'assiuolo (pag.472)
Temporale (pag.476)
Novembre (pag. 478)

Il Lampo (p,481)

Da *I canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno (pag.472)

L'imbrunire (file pdf condiviso)

Da *I Poemetti:*

Digitale purpurea (pag.491)

La grande proletaria si è mossa (file pdf condiviso).

La stagione delle avanguardie del primo '900: lo scenario

L'avanguardia futurista: storia del movimento, lettura del Manifesto del Futurismo (pag.561),
Lettura e analisi Manifesto tecnico della letteratura futurista (pag.565).
Marinetti: Bombardamento (pag.569).
Majakovskij: A voi! (pag. 581)

Italo Svevo (Modalità D.A.D.)

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e poetica.
La coscienza di Zeno lettura integrale del romanzo in particolare:

Il fumo (pag.653)

La morte del padre (pag.658)

La salute malata di Augusta (pag.667)

Psico-analisi (pag.674)

La profezia di un'apocalisse cosmica (pag.683)

Confronto tra i romanzi sveviani.

Luigi Pirandello (Modalità D.A.D.)

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e poetica.
Da *La poetica dell'Umorismo* Un'arte che scompone il reale (pag.744).
Da *Novelle per un anno*:

Il treno ha fischiato (pag.760)

Ciàula scopre la luna (pag.752)

La patente

La carriola

Una voce

Tu ridi

La cattura

Lumìe di Sicilia (condivisione file pdf)

Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*, analisi del Cap. XII e XIII Lo strappo del cielo di carta e la lanterninosofia (pag.756).
Visione dello spettacolo *Pensaci Giacomino* (con Leo Gullotta).

Visione della trasposizione scenica di *Così è (se vi pare)* con R. Valli, N. Morelli, P. Stoppa; analisi e commento
Da *Sei personaggi in cerca d'autore* La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (pag.842).
Lettura integrale di *Uno, nessuno, centomila*

La poesia del Novecento
Aspetti generali e caratteri specifici dell'Ermetismo.
L'ermetismo: Salvatore Quasimodo
Da *Acque e terre*
Ed è subito sera (p. 213).
Da *Giorno dopo giorno*
Alle fronde dei salici (p.216).

Giuseppe Ungaretti (Modalità D.A.D.)

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e poetica.
Lettura e analisi di poesie scelte.
Da *l'allegria*:
In memoria (p. 182)
Il porto sepolto (p. 185)
Fratelli (p. 186)
Veglia (p. 188)
Sono una creatura (p. 192)
I fiumi (p. 198)
San Martino del Carso (p. 198)
Mattina (p. 202)
Soldati (p. 203)
Da Il dolore:
Tutto ho perduto (p. 212).

Eugenio Montale (Modalità D.A.D.)

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e poetica.
Lettura e analisi di poesie scelte.
Da *Ossi di seppia*:
I limoni (pag. 256)
Non chiederci la parola (pag. 260)
Meriggiare pallido e assorto (pag. 262)
Spesso il male di vivere ho incontrato (pag. 265)
Forse un mattino andando in un'aria di vetro (p.271)
Cigola la carrucola del pozzo (pag. 269).
Da *Le occasioni*:

La casa dei doganieri (pag. 291)
Non recidere forbice quel volto (pag. 289)

Da *La bufera ed altro*:

Il sogno del prigioniero (p.297).

Da *Satura*:

Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale (pag. 314)
La storia (file pdf).

Saba e la linea poetica sabiana: antinovecentismo

Dal *Canzoniere*:

Trieste (p.143)
Città vecchia (p.145)
Nino (p. 187)

Poeti del secondo Novecento (da completare dopo il 15 maggio):

M. Luzi: Europa, 11 Settembre
F. Fortini: Traducendo Brecht

Romanzieri del secondo Novecento: lettura integrale, a scelta dello studente, di uno dei seguenti romanzi:

G. Bassani: Il giardino dei Finzi-Contini; Gli occhiali d'oro
P. Levi: La Tregua; Se questo è un uomo
G. Tomasi di Lampedusa: Il Gattopardo
C. Pavese: La casa in collina; La luna e i falò
A. Moravia: Gli indifferenti; La ciociara
M. Rigoni-Stern: Il sergente nella neve

2. LINGUA E LETTERATURA LATINA

Docente: Filippo Cocchi

Testo in adozione: A. Roncoroni, R. Gazich, E. Marinoni, E. Sada, Vides ut alta, Milano, Mondadori, voll. 2 e 3.

Obiettivi disciplinari:

- Sviluppare competenze di traduzione
- Cogliere il valore dei Classici
- Conoscenze morfo-sintattiche
- Saper riconoscere temi e motivi

Metodologia adottata:

lezione frontale, lezione partecipata, materiale video, fotocopie, navigazione sul web. Didattica a distanza

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:
Gli obiettivi possono dirsi raggiunti, nella misura in cui si escludono le conoscenze morfo-sintattiche della lingua latina e la capacità di tradurre un testo con il solo ausilio del dizionario. La classe nel complesso ha raggiunto gli obiettivi relativi ad analisi e contestualizzazione del testo latino, ma esclusivamente con la traduzione letterale svolta in classe dal docente, dimostrando, almeno così, di saper riconoscere temi, motivi e spesso riferimenti interdisciplinari (letteratura italiana, storia, aspetti filosofici).
In termini squisitamente letterari, gli alunni sanno discutere e formulare giudizi motivati con sufficiente efficacia logico-argomentativa.

CONTENUTI

STORIA DELLA LETTERATURA E LETTURE ANTOLOGICHE IN TRADUZIONE ITALIANA

Premessa
La programmazione di seguito esposta va intesa come un percorso per autori, fondato su una scelta di autori-chiave al fine di comprendere ed approfondire meglio il contesto storico-culturale della storia di Roma dalla fine dell'età augustea all'età imperiale.
Per ogni periodo ed in riferimento a ciascun autore sono stati affrontati parametri di inquadramento e contestualizzazione storico-culturale generale.
Per gli autori sotto indicati vengono studiate, negli elementi fondamentali, vita, la produzione letteraria, tematiche principali e – per gli aspetti maggiormente rilevanti – lo stile.

Per quanto riguarda le letture antologiche in traduzione italiana, si intende lo studio dei contenuti, da parte degli studenti, dei brani antologici proposti che, per comodità, vengono sotto citati con il titolo proposto dall'antologia.

Ovidio (vol. 2)

- Amanti che fanno i soldati (Amores) da p. 265
- Soldati che fanno gli amanti (Amores) da p. 267
- Un racconto istruttivo (Amores) da p. 272
- Le gare nel circo (Ars Amatoria) da p. 274
- Primo libro delle Metamorfosi (file pdf condiviso)
- Saffo a Faone (Heroides, file condiviso)

Seneca

- Vita (vedere appunti/dispense in didattica)
- consolazione ad Elvia (brani condivisi su pdf)
- consolazione a Polibio (brani condivisi su pdf)
- Apokolokyntosis (brani condivisi su pdf)
- La riconquista di sé (ad Lucilium) da pag 46
- L'alienazione di sé (ad Lucilium) da p. 55
- Solo il saggio è padrone del tempo (De brevitate vitae) p. 59-60
- Lettera 7, 47 e 49 (file pdf).

Quintiliano

- L'oratore: vir bonus dicendi peritus da p.130
- Meglio la scuola pubblica da p.135
- Ottimismo pedagogico da p.137
- Le punizioni corporali sono inopportune da p.143

Tacito (Modalità D.A.D)

- Agricola: tutti i brani e gli approfondimenti contenuti nella lezione al link https://www.youtube.com/watch?v=rx94cSkemTo
- Approfondimenti "Imperialismi di ieri e di oggi"
- Germania: tutti i brani e gli approfondimenti contenuti nella lezione al link https://www.youtube.com/watch?v=LhvoLyn5aGU
- Historiae: caratteri generali
- Annales: caratteri generali
- Rappresaglia quattrocento a uno (Annales) da pag. 232 (percorso sulla schiavitù a Roma)
- Roma in fiamme (Annales) da p. 260
- I martiri cristiani (Annales) da p. 265

Giovenale (Modalità D.A.D)

- Le satire dell'*indignatio*
- Lettura integrale e commento della prima satira

Marziale (Modalità D.A.D)

- La figura del cliente p. 337
- Un cliente che non ne può proprio più p. 339
- Felicità a portata di mano p. 340
- Sogno avverato da p. 341

- Marziale e le donne da p. 345

Petronio

biografia; sintesi, dal testo, sul "genere" romanzo nel mondo latino; sperimentazione e stile.

- Lettura integrale della *Coena Trimalchionis* e della Matrona di Efeso.

Apuleio

- Lettura della favola di Amore e Psiche (brani condivisi in pdf)
- Sta' attento lettore: ti divertirai da p. 379.

AUTORI LATINI: TRADUZIONI DAL LATINO, ANALISI E COMMENTO

Premessa:
dei seguenti brani occorre sapere svolgere una traduzione, anche libera, partendo dal testo latino e un commento, privilegiando l'aspetto contenutistico e stilistico.
Anche in questo caso, per comodità, si citano i brani con i titoli usati sul libro.

Ovidio

- Apollo e Dafne da p. 284 (II volume)

Seneca

- "Servi sunt". Immo homines. da p. 89

Tacito

- Il discorso di Calgàco (30.4) da p. 238
- I martiri cristiani da p. 265

3. SCIENZE UMANE

Docente: Frairia Marta Sabrina

Testi in adozione: PEDAGOGIA: Avalle U. - Maranzana M.*, La prospettiva pedagogica,* Dal Novecento ai giorni nostri, Paravia

SOCIOLOGIA: AA. VV.*, Sociologia* per il Liceo delle Scienze Umane, Einaudi Scuola

ANTROPOLOGIA CULTURALE: U. Fabietti, *Antropologia,* Milano, Einaudi Scuola, 2012

Obiettivi disciplinari:

- Comprendere i principali modelli educativi dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri.
- Comprendere i principali mutamenti sociali di un mondo globalizzato.
- Conoscere aspetti religiosi ed artistici di culture diverse.
- Utilizzare i diversi linguaggi disciplinari e la terminologia specifica.
- Individuare collegamenti con le problematiche d'attualità.

Metodologia adottata:

- Lezioni frontali.
- Lezioni interattive partecipate (con domande, frasi-stimolo, raccolta di riflessioni individuali, ripasso collettivo, spazi strutturati per richieste di chiarimenti).
- Lettura e analisi di parti del libro di testo e di brani di autori.
- Esposizioni alla classe da parte di studenti di argomenti del programma.
- Utilizzo della LIM, anche per collegamenti e ricerche su internet.
- Discussioni di classe su un tema specifico scelto dagli studenti.
- Cooperative learning (lavori in piccoli gruppi).

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

Il livello di interesse e la partecipazione alle lezioni non sono stati sempre costanti con un gruppo partecipe e una parte della classe poco collaborativa; l'impegno nello studio è apparso piuttosto variabile a seconda dei diversi studenti.

Il livello di preparazione raggiunto dalla classe è risultato, complessivamente, adeguato con alcuni studenti nella fascia di discreto livello e un gruppo di studenti che sono riusciti a conseguire un livello

di preparazione soddisfacente dimostrando impegno e costanza anche nelle attività di didattica a distanza.

CONTENUTI

Talcott Parsons e lo struttural-funzionalismo

La sociologia e la società industriale avanzata

La seguente parte del capitolo è stata effettuata con modalità Didattica a distanza con videolezioni, discussione delle risposte alle domande di comprensione sui testi esaminati, visione di video sui temi trattati.

L'approccio fenomenologico e le sociologie "micro"

Erving Goffman: l'ospedale psichiatrico come esempio di istituzione sociale totale

V. Andreoli: la follia breve storia delle sue interpretazioni

Basaglia e l'antipsichiatria.

Il ritorno della sociologia in Europa: Bauman

La società moderna

Comunità e società. Razionalizzazione. Individualizzazione e società di massa

Aspetti della società moderna.

Il lavoro, la famiglia e le distinzioni di genere. Il ruolo della donna. La secolarizzazione

La società postmoderna e postindustriale.

I consumi nella società postmoderna

La globalizzazione e la società multiculturale

Comunità locali. Urbanizzazione e cosmopolitismo. Cos'é la globalizzazione e le principali forme

L'antiglobalismo

La società multiculturale

Differenze culturali. Multiculturalismo e la politica delle differenze

La sfera pubblica

La dimensione politica della società

Alcuni aspetti della sfera pubblica. La democrazia: il consenso popolare, la rappresentanza, la frammentazione del potere e il rispetto delle minoranze.

I rischi della democrazia

Il welfare state

Origine ed evoluzione del welfare state

La nascita e l'affermazione, la crisi e un nuovo tipo di welfare state per il XXI secolo

Le politiche sociali

Il terzo settore

Storia della pedagogia

Testo di riferimento: Avalle U. - Maranzana M., *La prospettiva pedagogica*, Dal Novecento ai giorni nostri, Paravia

L'esperienza delle "scuole nuove"

Le scuole nuove

Baden Powell e l'esperienza dello scoutismo

Le sorelle Agazzi e la scuola materna

Giuseppina Pizzigoni e La Rinnovata

Dewey: educare mediante l'esperienza

Il significato e il compito dell'educazione

Esperienza ed educazione: una revisione critica

Decroly: la scuola dei centri di interesse

Il principio della globalizzazione

Maria Montessori

L'ambiente educativo a “misura del bambino”

Il materiale scientifico e le acquisizioni di base

La maestra direttrice

L'ambiente e il materiale didattico

In modalità Dad

Kerschensteiner e la pedagogia del lavoro

In modalità Dad

Cousinet: il metodo del lavoro libero per gruppi

Alexander Neill e la pedagogia non direttiva

Autorità e libertà

In modalità Dad

Anton S. Makarenko: Marxismo e pedagogia del collettivo.

Gramsci: il nuovo intellettuale

Freud e la psicanalisi

La teoria dell’inconscio

Le topiche

La teoria dello sviluppo psicosessuale

Cenni alle teorie di Adler, Anna Freud, B. Bettelheim

Il comportamentismo

Watson e la programmazione dell'apprendimento

Skinner e il condizionamento operante

Le macchine per insegnare

Bruner

Lo strutturalismo pedagogico

Una teoria dell'istruzione

La dimensione sociale dell'apprendimento

Il nuovo profilo del docente

In modalità Dad

Rogers e la pedagogia non direttiva

L'apprendimento significativo

L'insegnante “facilitatore”

Freire e la pedagogia degli oppressi

Alfabetizzare e “coscientizzare”

I meninos de rua

In modalità Dad

Don Milani e l'esperienza di Barbiana

In modalità Dad

Morin e la riforma dell'insegnamento:

La complessità come superamento di una concezione parziale della realtà

Conoscenza ed errore

Le sfide dell'educazione

Educazione e democrazia

Contesti formali e non formali dell'educazione

L'istituzione scolastica

Il sistema scolastico in prospettiva internazionale

L'educazione permanente

Il compito educativo del territorio

Il tempo libero

In modalità Dad

L'educazione ai diritti umani

I diritti dei bambini

L'educazione alla cittadinanza, alla democrazia e alla legalità

Analisi del testo e dialogo con l'autrice: S. Bonino, Amori molesti

Antropologia culturale

Il testo di riferimento è il seguente:

U. Fabietti, *Antropologia*, Milano, Einaudi Scuola, 2012

Le teorie antropologiche e la cultura

Marcel Mauss: il dono

C. Lévy-Strauss: natura e cultura. La diversità delle culture. L'etnocentrismo. Culture arcaiche e culture primitive.

Visione di alcuni contributi filmati per puntualizzare il concetto di antropologia strutturalista.

L'interpretazione della cultura secondo C. Geertz

L'antropologia della contemporaneità. L'antropologia nel mondo globale. Una distribuzione ineguale delle risorse. Le religioni e i fondamentalismi. Potere e violenza. Marc Augé e la "surmodernità".

Pensiero magico e pensiero mitico.

La magia e il suo "funzionamento"

Il malocchio

Il mito

Il mito come pensiero che pensa se stesso.

La religione e le religioni

Cos'è la religione

I simboli sacri

I riti della religione

Riti di passaggio, riti di iniziazione

Le grandi religioni mondiali: indiana, cinese, la famiglia semitica (approfondimento a scelta del candidato)

La creatività culturale e le arti

Creatività e cultura

L'arte, le arti e l'espressione estetica.

Le arti come prodotti culturali

La "oggetto selvaggio" ad "opera d'arte": il mercato dell'arte tribale

Controllo delle risorse, produzione e potere

Risorse e potere. I cambiamenti recenti nel significato dello scambio “kula”

La circolazione e la produzione delle risorse.

La politica: una competizione per il controllo delle risorse

I sistemi politici centralizzati e non centralizzati

Durante l'anno scolastico la classe ha visto, in presenza, il film **Le vite degli altri** di Florian Henckel von Donnersmarck.

Ha inoltre visitato il Museo del Mutuo Soccorso di Pinerolo in data 30 gennaio 2020.

La classe ha letto integralmente il libro della prof.ssa Silvia Bonino, **Amori molesti. Natura e cultura nella violenza di coppia**, per preparare un incontro in presenza con la psicologa.

4. FILOSOFIA

Docente: PIZZETTI Laura

Testo in adozione: Geymonat e AA.VV., *La realtà e il pensiero,* vol. 2 e 3.

Buona parte del lavoro è stato svolto sulla base di appunti; alcuni testi letti sono stati tratti dal manuale di filosofia *La formazione filosofica*, di E. Ruffaldi

Obiettivi disciplinari:

Gli obiettivi didattici perseguiti, secondo quanto stabilito dal Dipartimento, sono i seguenti:

- Acquisizione della capacità logica di ragionare e argomentare in modo coerente e consequenziale.

- Acquisizione della capacità di rendere ragione, chiedendosi il perché di affermazioni e fatti, risalendo alle cause e ai principi che li ispirano.

- Acquisizione della capacità di non fermarsi alla ovvietà e alla superficie delle cose e delle affermazioni, e di saper cogliere l’esistenza di problemi.

- Acquisizione della capacità di saper confrontare le varie posizioni riuscendo a cogliere somiglianze e differenze.

- Acquisizione della capacità di cogliere il nesso tra idee e società, tra filosofia e storia, tra filosofia e altre forme del sapere.

- Acquisizione della capacità di far propri e utilizzare elementi e/o dottrine del passato.

- Verificare e rinforzare attraverso lo specifico della disciplina le capacità linguistiche di base (lettura e comprensione del testo).

- Comprensione ed acquisizione del lessico filosofico utilizzandolo in modo appropriato.

- Acquisizione della capacità di dominare concettualmente blocchi di argomenti.

In particolare per la classe 5 si ritengono fondamentali:

- Saper problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità

- Esercitare il controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure

logiche

- Saper utilizzare le capacità critico-rielaborative e teoriche per orientarsi nella contemporaneità e complessità sociale

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

La classe ha raggiunto complessivamente gli obiettivi stabiliti; alcuni allievi hanno, nel corso del triennio, sviluppato in modo sicuro e consapevole le capacità critico-rielaborative e di problematizzazione richieste al termine del percorso liceale, studiando con impegno e consapevolezza e dimostrandosi collaborativi con la docente.

PROGRAMMA SVOLTO

Kant

Il problema del Criticismo

La “Critica della Ragion Pura”: il problema generale, i tre tipi di giudizi, la “rivoluzione copernicana”, l’estetica trascendentale, l’analitica trascendentale (le categorie, la deduzione, lo schematismo), il concetto di “Noumeno”; la dialettica trascendentale (la critica della psicologia razionale, della cosmologia razionale e delle prove dell’esistenza di Dio)

La “Critica della Ragion Pratica”: i caratteri della morale kantiana; imperativi ipotetici e imperativo categorico; i postulati della Ragion Pratica

L’Idealismo

Caratteri generali

Fichte e i principi della Dottrina della Scienza; il primato dell’etica e il pensiero politico

Hegel

Le tesi di fondo del sistema: finito ed infinito, ragione e realtà

La dialettica e i suoi significati

La fenomenologia dello spirito all’interno del sistema hegeliano. Le figure dell’autocoscienza: signoria - servitù e coscienza infelice

L’enciclopedia delle scienze filosofiche con particolare attenzione allo spirito oggettivo: il rapporto stato – cittadino. La filosofia della storia e lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

Testi: “Un esempio della dialettica” (in “Fenomenologia dello Spirito”)

“*La costituzione” (in “Enciclopedia delle scienze filosofiche”)*

Caratteri generali della destra e della sinistra hegeliana.

Feuerbach: la critica ad Hegel. Il concetto di alienazione religiosa.

Schopenhauer

Le vicende biografiche e le radici culturali del sistema. Il rapporto con la filosofia di Kant. Teoria della conoscenza. Il significato di fenomeno. Il "velo di Maya". La scoperta della via di accesso all'assoluto: il corpo. Caratteri della volontà di vivere come noumeno. I gradi di oggettivazione della Volontà di vivere. Il pessimismo. Le vie della liberazione: arte, etica e ascesi.

Testi "Egoismo e altruismo" e "L'esistenza come infelicità" (da "Il mondo come volontà e rappresentazione")

Kierkegaard

Il rifiuto dell'hegelismo. I caratteri propri dell'esistenza. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa. L'angoscia. La disperazione e la fede. L'eredità di Kierkegaard.

Marx

Caratteri generali del marxismo. Il distacco da Hegel.

Il lavoro e l'alienazione. La concezione materialistica della storia. Struttura e sovrastruttura. La critica allo stato liberale. La critica ai falsi "socialismi"

I concetti chiave del "Capitale": lavoro, valore e plus-valore; le contraddizioni del capitalismo. La teoria della rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Gli argomenti fin qui indicati sono stati svolti IN PRESENZA.

Gli argomenti indicati di seguito sono stati svolti secondo le diverse modalità di DIDATTICA a DISTANZA

Il Positivismo

Caratteri generali. Comte e la legge dei tre stadi. Il positivismo evoluzionistico: Darwin e il darwinismo sociale

Stuart-Mill: il saggio "Sulla libertà" e il conformismo

Testi: Gli uomini non sono come le pecore (da "Sulla libertà") di J. Stuart-Mill

Nietzsche

Le vicende biografiche e le fasi del filosofare nietzscheano.

"La nascita della tragedia": concetti di apollineo e dionisiaco.

Il periodo "illuministico": la "Gaia scienza" e la "morte di Dio"; la fine delle illusioni metafisiche.

Il periodo di Zarathustra: la filosofia dell'eterno ritorno e l'"oltre-uomo". La volontà di potenza.

L'ultimo Nietzsche e la "Genealogia della morale".

Il nichilismo: analisi del significato. Il "prospettivismo"

Testi: Aforisma 125 sulla "morte di Dio" (da "La gaia scienza")

Freud e "Il disagio della civiltà"

La scoperta dell'inconscio e le due "topiche": il disagio della civiltà

Testi: Pulsioni, repressione e civiltà (da "Il disagio della civiltà")

Lo scambio epistolare tra Freud e Einstein sulla guerra e la sua possibile prevenzione

Nota metodologica

Gli argomenti affrontati secondo la modalità DaD sono stati svolti affidando un maggior lavoro individuale agli studenti (studio di alcuni argomenti seguendo tracce o domande di guida allo studio; lettura e schedatura di documenti) e riducendo le ore di lezione frontale, utilizzate per fornire spiegazioni di alcuni elementi essenziali.

5. STORIA

Docente: Prof.ssa Laura PIZZETTI

Testo in adozione: MARCO FOSSATI, GIORGIO LUPPI, EMILIO ZANETTE, Storia concetti e connessioni, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori, Voll. 2 e 3

Obiettivi disciplinari: con riferimento al POF e a quanto deciso dal Dipartimento di Storia Triennio e approvato nel Consiglio di classe ad inizio a.s. gli obiettivi generali dell'insegnamento della storia sono:

- saper organizzare in forma chiara e coerente l'esposizione dei fatti e problemi storici, utilizzando un manuale;
- sapersi orientare in modo essenziale lungo gli assi cronologici e saper ordinare reciprocamente gli eventi individuati come fondamentali;
- saper leggere il fatto storico oggetto di studio, secondo approcci di carattere politico-istituzionale, geopolitico, economico e sociale nell'accezione più ampia;
- mostrare la capacità di orientarsi nella ricerca delle problematiche storiche proposte dalle trasformazioni della società contemporanea.

Tali obiettivi vanno perseguiti con gradualità nel corso di tutto il Triennio.

Gli studenti dovranno inoltre saper utilizzare i concetti storiografici più funzionali alla comprensione del periodo storico di volta in volta affrontato.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

La classe ha raggiunto complessivamente gli obiettivi stabiliti; alcuni allievi hanno, nel corso del triennio, sviluppato in modo sicuro e consapevole le capacità critico-rielaborative e di problematizzazione richieste al termine del percorso liceale, studiando con impegno e consapevolezza e dimostrandosi collaborativi con la docente.

Nel corrente anno scolastico è stata proposta la lettura di alcune opere che, pur essendo tutte di carattere narrativo, sono state ritenute importanti per comprendere le trasformazioni dell'età Contemporanea. Ogni studente ha letto un libro a scelta tra quelli proposti, mentre una seconda lettura è stata lasciata come facoltativa.

Il Grande Gatsby, di F. S. Fitzgerald ("ruggenti" anni Venti negli USA)

La Masseria delle allodole, di A. Arslan (genocidio degli Armeni durante la Grande Guerra)

Uno psicologo nei lager, di Viktor Frankl (lager nazisti)

Le due vie del destino, di E. Lomax (Seconda Guerra Mondiale, conflitto Alleati – Giappone)

Fuga da Berlino, di Paolo Chiappero, (Seconda Guerra Mondiale, Internati Militari Italiani)

Non all'amore, né alla notte, di J. Boyne (Grande Guerra e obiezione di coscienza)

Come mi batte forte il tuo cuore, di B. Tobagi (terrorismo e anni di piombo in Italia)

Ausmerzen, di Marco Paolini (monologo, sull'eugenetica prevalentemente nazista)

Cara mamma, ti prometto che tornerò presto, di Carlo Bosso e Liaquat Kasemi (Afghanistan, emigrazione)

PROGRAMMA SVOLTO

La società industriale di massa: la seconda rivoluzione industriale, le grandi migrazioni, gli aspetti culturali e i movimenti politici

L'Imperialismo: l'espansionismo in Asia (i differenti destini di Cina e Giappone), la spartizione dell'Africa, l'ideologia dell'Imperialismo (nazionalismo, razzismo e darwinismo sociale)

I primi governi dell'Italia unita: l'età della Destra Storica: le scelte politiche, il completamento dell'Unità e la "questione romana", il brigantaggio; la Sinistra Storica: le riforme, la politica estera e coloniale, la crisi di fine secolo

Scenari di inizio secolo: al guerra russo – giapponese e le guerre balcaniche

L'Italia Giolittiana: le riforme e la guerra di Libia

La Prima Guerra Mondiale: le cause, il primo anno di guerra e l'intervento italiano, la guerra di logoramento, la svolta del 1917 e il crollo degli Imperi Centrali

Le Rivoluzioni russe: la rivoluzione di febbraio, la rivoluzione di ottobre; la guerra civile e il comunismo di guerra

Il Dopoguerra: il quadro geopolitico, il quadro economico

Il Dopoguerra degli sconfitti: la Germania della Repubblica di Weimar

Il Dopoguerra dei vincitori: i "ruggenti anni '20" negli USA

La crisi del 1929 e il *New Deal*: le cause della crisi, la politica di Roosevelt e il ruolo della propaganda

Il Dopoguerra in Italia: la situazione economica, le lotte sociali e sindacali del "biennio rosso", partiti politici e movimenti, la "vittoria mutilata"

Gli argomenti fin qui indicati sono stati svolti IN PRESENZA.

Gli argomenti indicati di seguito sono stati svolti secondo le diverse modalità di DIDATTICA a DISTANZA

L'avvento del Fascismo: il crollo dello stato liberale, il fenomeno dello squadriamo, la marcia su Roma, il delitto Matteotti, le leggi "fascistissime", gli strumenti di repressione, la politica economica e sociale.

Il Fascismo: i temi e gli strumenti della propaganda; la politica coloniale e le leggi razziali

Il Nazismo: la definizione dell'ideologia nazista e la costruzione del consenso; la presa del potere di Hitler e la costruzione dello stato totalitario; alcune aspetti della violenza nazista: le persecuzioni nei confronti degli ebrei e l' Azione T4

Lo Stalinismo: il passaggio da Lenin a Stalin, la collettivizzazione agricola e le sue conseguenze, l'industrializzazione forzata, la dittatura politica, la repressione del dissenso e il sistema dei Gulag

Verso un nuovo conflitto: la rottura dell'equilibrio europeo

La Seconda Guerra Mondiale: le cause, il primo anno di guerra, l'entrata in guerra dell'Italia, l'invasione dell'Unione Sovietica, l'entrata in guerra degli USA, la battaglia di Stalingrado e la sconfitta dell'Asse, la guerra nel pacifico e la resa del Giappone

La Resistenza italiana: la caduta del fascismo e l'armistizio; le componenti politiche della Resistenza, le stragi naziste e la questione della responsabilità, il CLN e la questione istituzionale, il rapporto con gli Alleati. Le interpretazioni della Resistenza.

Il dopoguerra in Italia: la situazione economica e politica, i primi governi De Gasperi, la questione istituzionale e la nascita della Costituzione Italiana.

Cenni sulla storia dell'Afghanistan (materiali forniti in fotocopia)

Nota metodologica

Gli argomenti affrontati secondo la modalità DaD sono stati svolti affidando un maggior lavoro individuale agli studenti (studio di alcuni argomenti seguendo tracce o domande di guida allo studio; lettura e schedatura di documenti) e riducendo le ore di lezione frontale, utilizzate per fornire spiegazioni di alcuni elementi essenziali

Nel corso dell'anno è stata proposta la visione del film " Le vite degli altri" sul tema delle condizioni di vita nella DDR

Di seguito l'elenco dei documenti letti, a supporto degli argomenti trattati:

- Il programma della Seconda Internazionale *(in fotocopia)*
- Il 1° maggio, Festa dei lavoratori *(in fotocopia)*
- Stralci dall'Enciclica *Rerum Novarum* di Leone XIII
- Stralci dal programma del Partito Socialista Italiano
- Che cos'è il razzismo? (testi di Gobineau, Tocqueville e Taguieff) *(in fotocopia)*
- La repressione del brigantaggio (legge 15/08/1863, n° 1409) *(in fotocopia)*

- La relazione Massari sul brigantaggio (1863) *(in fotocopia)*
- Il sistema di potere della mafia (P. Villari) *(in fotocopia)*
- La questione sociale secondo Giolitti (di G. Giolitti) *(in fotocopia,*
- La guerra in libia (di G. Pascoli) *(in fotocopia)*
- Contro il neutralismo e il parlamentarismo (di B. Mussolini) *(in fotocopia)*
- L'inizio della guerra: i sentimenti dei Tedeschi (di A. Hitler) *(in fotocopia)*
- Per il neutralismo (di G. Giolitti) *(in fotocopia)*
- La vita di trincea (di C. Salsa) *(in fotocopia)*
- Il patto di Londra
- I "Quattordici punti" (di W. Wilson)
- Il Programma dei Fasci italiani di combattimento (di B. Mussolini) (fotocopia)
- Il discorso alla Camera del 3 gennaio 1925 (di B. Mussolini)
- La violenza del dopoguerra: i *Freikorps* (di R. Höss) *(in fotocopia)*
- Il programma del Partito Nazionalsocialista (di A. Hitler)
- Confronto Germania e Italia (a cura del Museo Diffuso della Resistenza) *(in fotocopia)*
- "L'unica cosa di cui dobbiamo avere paura è la paura" (di F. D. Roosevelt)
- Uno sterminio eseguito con matita e taccuino (di. U. Gentiloni) *(in fotocopia)*

INGLESE

Docente: Candelora Santoro

Testi in adozione :

- Compact Performer - Culture & Literature - Spiazzi/ Tavella/ Layton - Zanichelli.

- Complete Invalsi - Helbling

- The Picture of Dorian Gray – Black Cat / Cideb

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Si riportano di seguito le indicazioni più generali stabilite per la classe quinta

a] Acquisire un linguaggio il più possibile corretto e adeguato per la comunicazione orale e la lettura critica di testi principalmente letterari in lingua originale. Leggere, analizzare e interpretare i testi con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il teatro, relativi ad autori rappresentativi del periodo storico di riferimento .

b] Potenziare la capacità di riflessione, di analisi, di sintesi e di collegamento con le altre discipline.

Lo studio della Lingua Inglese in quest'ultimo anno, ha avuto come principale obiettivo l'analisi letteraria dei maggiori autori della narrativa inglese tra ottocento e novecento e per ogni autore si è proceduto alla lettura critica di testi più esemplificativi delle opere trattate . Si è seguito un metodo cronologico nella presentazione del programma.

La classe, specialmente nel primo periodo, ha svolto attività finalizzate alla preparazione per la prova nazionale INVALSI, che per molti è stato uno strumento utile per migliorare le abilità di comprensione orale e scritta.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

Gli studenti e le studentesse hanno complessivamente dimostrato una buona attenzione e un discreto impegno nello studio della disciplina. Sin dall'inizio la classe ha instaurato un buon rapporto con la docente e interesse per la materia. Purtroppo un gruppo della classe ha mostrato una partecipazione e impegno discontinui, le assenze alle lezioni sono state numerose. Questa discontinuità ha notevolmente inciso sulla valutazione che è in alcuni casi nettamente negativa.

Le prove scritte sono state due nel primo periodo (trimestre) e due formative e una sommativa nel secondo (pentamestre) . Le verifiche orali sono state due nel primo periodo e due nel secondo. Per alcuni allievi/e sono state necessarie ulteriori verifiche di recupero orali.

All’inizio di Marzo, è stata avviata **la didattica a distanza** , in questo periodo la partecipazione e l’impegno di alcune allieve sono stati sempre più irregolari , ciò nonostante oltre la metà della classe ha continuato a seguire con serietà e responsabilità.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

Gli allievi hanno sufficientemente acquisito le nozioni storico-letterarie dei periodi e degli autori studiati e una metodologia abbastanza corretta di analisi linguistica, testuale e culturale dei testi letterari proposti.

Competenze

La competenza comunicativa degli allievi è globalmente sufficiente sia a livello scritto che orale e in alcuni casi buona. In un gruppo più ristretto la capacità di esprimersi in lingua risulta abbastanza fluida, sufficientemente corretta e adeguata alla situazione comunicativa. Pochi allievi presentano ancora difficoltà sia nella produzione scritta che nell’esposizione orale , ciò nonostante sono stati riscontrati miglioramenti rispetto ai livelli iniziali.

Capacità

La capacità di analisi dei testi raggiunge livelli generalmente sufficienti; gli allievi sono in grado di comprendere e riferire il contenuto dei testi proposti, solo alcuni di loro anche di interpretarli in maniera personale e critica. L’esposizione di osservazioni personali risulta però meno fluida rispetto alla relazione di contenuti presentati e discussi precedentemente in classe.

Metodologia

In generale si è seguito un metodo cronologico nella presentazione del programma.

Nel primo periodo e in febbraio si è cercato di alternare le lezioni frontali , talvolta dialogate, con lavori di gruppo o a coppie per la presentazione degli autori o dei testi. Le slides della Zanichelli , che affiancano il libro di testo, sono state utilizzate spesso per l’introduzione dei periodi letterari e degli autori, per consentire agli allievi di seguire la trattazione degli argomenti in lingua fornendo un aiuto visivo.

Dalla fine di febbraio e inizio Marzo con l’avvio della **Didattica a Distanza** , l’attività didattica è continuata con le video-lezioni prima con l’utilizzo della piattaforma ZOOM, poi di MEET, rispettando l’orario scolastico del primo periodo. Gli allievi sono stati maggiormente coinvolti in lavori di produzione scritta o tests formativi tramite la sezione test in aula virtuale , al termine della trattazione di singoli periodi letterari, per verificare e stimolare la continuità del lavoro. Sono stati inviati materiali audiovisivi tramite la mail di classe, per attività da svolgere in autonomia con riscontro e confronto durante le video-lezioni. Si è dato maggiore spazio agli interventi degli allievi

per rinforzare le abilità orali, e talvolta si è ricorso alla didattica rovesciata con la presentazione degli autori svolta dagli allievi.

Sono state utilizzate le slides del libro di testo e fotocopie tratte da altri testi per scelte di passi antologici diversi rispetto a quelli proposti dal libro di testo, in alcuni casi per ampliare la trattazione tematica, in altri per approfondirla. Questo materiale è stato condiviso nella sezione didattica del registro elettronico.

PROGRAMMA SVOLTO

Lingua

Durante il primo periodo sono state svolte la maggior parte delle attività di Reading Comprehension e Listening dal libro Complete Invalsi dato in parte come lavoro da svolgere durante il periodo estivo.

Letteratura

Trimestre + mese di Febbraio

The Victorian Age : The growth of the British Empire, An age of social and political reforms, Positive and negative aspects of the age, The Victorian compromise, Key thinkers of the time.

The Victorian Novel page 155.

Charles Dickens : life page 156, slides : the setting of Dickens's novel, characters, themes, style and narration, autobiographical elements, qualities and shortcomings of his style.

Hard Times : type of novel, plot, themes, style. Focus on the texts : 1) Coketown (photocopy) comprehension and analysis; 2) The definition of a horse page 161- 163 comprehension and analysis.

Michael Cunningham (slides) – short information about his life and his works. "Specimen days" comprehension and analysis of a text from the short story "In the Machine" (photocopy) similarities with Dickens's 'Hard Times' (Coketown) – the theme of alienation.

New Aesthetic Theories , the Pre-Raphaelite Brotherhood page 182.

Aestheticism : Walter Pater and the Aesthetic Movement page 184

Oscar Wilde : (life, works) page 185 + (slides) - "The Picture of Dorian Gray" – Origins , the story the central idea, moral of the story, the main characters, the Picture, the Poisoned book, Gothic elements, how the book ends – Texts: 1."I would Give My Soul " (photocopy), 2."Dorian's death" page 187-190– Comprehension and analysis.

Robert Louis Stevenson – (life, works) page 178 + slides - "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde": plot , type of novel, genesis, religion and science in the 19th century, characters, setting, symbols, themes : the double , the ethical message, narrative technique – Text - 'Dr Jekyll first experiment' (photocopy) – comprehension and analysis.

Thomas Hardy - slides: A regionalist, a romantic, a pessimist, realist or naturalist writer, essential elements of his novel: nature and love, photocopy : "Tess of the D'Urbervilles" , the story, setting, the issue of morality. Text 'Alec and Tess' – comprehension and analysis.

History: The Edwardian age page 224/225

Modern poetry : tradition and experimentation : The Georgian poets , The War Poets, Imagism and the beginning of modern poetry , Symbolism and free verse page 233 + slides

The War Poets page 234

Rupert Brooke " The Soldier" page 235 - Comprehension and analysis

Wilfred Owen - "Dulce et Decorum est" pages 236/237 - Comprehension and analysis.

The Easter Rising and the Irish War of Independence page) 238 (reading)

William Butler Yeats: slides : life, influences, the four important phases in which his poems are grouped , features and themes of his works, use of symbols.

" Easter 1916" pages 240/241- Comprehension and analysis.

Thomas Stearns Eliot: life and works page 243/243 – slides "The Waste Land" a central work of the modernist tradition, A mythical structure and the central metaphor, Eliot's sources and style, the objective correlative, juxtaposition, The structure : the five sections. Eliot & Montale.

Text : "The Fire Sermon"- comprehension and analysis page 246/257.

<u>Avvio della Didattica a Distanza</u>

The modern novel – slides : The origins of the English novel, the shift from the Victorian to the modern novel, New realism, Three groups of novelists, the birth of the Modern Novel, The new concept of time, The Stream of Consciousness and The Interior Monologue , types of interior monologue .

J.Joyce : life and works page 264 , slides , features of Joyce's works; "Dubliners": structure , language and themes, paralysis, the use of epiphany, style "Eveline" the story, the structure, characters, the levels of narration, the epiphany and the themes.

"Eveline" - pages 266/269 - Comprehension and analysis.

E. M. Forster – life and works page 258 , slides : Traditional and modern elements , themes of his works - Forster's view of imperialism - "A Passage to India"– structure of the novel, plot, characters, setting, the Marabar Caves, style and themes – "Aziz and Mrs. Moore" pages 260/263 Comprehension and analysis

Poetry in the 1930s - slides

Wystan Hugh Auden- pag. 295/296 **+** slides **:** life and main works**,** a modernist of the second generation, language and style : early works / later works, themes: emotional solitude /hopelessness;

"Refugee Blues" (collection "Another Time") page 297 - reading and speaking .

The dystopian novel

George Orwell : slides - life and works, the artist's development, the role of the artist, social themes and style , criticism of totalitarianism – "Nineteen Eighty-Four": subject , setting, plot, structure, ranking order in Oceania, Newspeak and Doublethink, the main character, characters , themes, style and tone , the author's aim ;

text 1 'Big Brother is watching you' pages 306/307 - Comprehension and analysis;

text 2 'How is the Dictionary getting on?' (photocopy) Comprehension and analysis.

Il programma della classe su scelta degli allievi può abbracciare approfondimenti o tematiche multisciplinari suggerite dagli stessi, da svolgersi a conclusione del programma in Maggio e che non costituiranno parte integrante del programma ma forniranno al docente elementi ulteriori di valutazione.

- **The Civil Rights Movement in the USA** pages 328/329

- **Martin Luther King** - A Non-Violent Protester - "I Have a Dream Speech" – + Langston Hughes "I, too, sing America"
- **The Suffragettes** (slides fornite dall'insegnante) + Virginia Woolf " A Room of one's own"
- **The Cultural revolution** - The sixties + Philip Larkin "Annus Mirabilis" + Jack Kerouac and the Beat Generation.

7. STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: prof.ssa Tiziana Fornero

TESTO IN ADOZIONE:

Cricco- Di Teodoro, *Itinerario nell'Arte*, vol. 3 Edizione Azzurra, Zanichelli Editore, Milano 2018

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

• Conoscere le tecniche e le metodologie espressive, le loro origini e il loro sviluppo, inserendole adeguatamente nel contesto specifico.

• Riconoscere i protagonisti dell'arte e saper leggere con linguaggio adeguato le loro principali opere, contestualizzandole.

• Riconoscere i principali movimenti culturali ed artistici che hanno contribuito alla formazione e allo sviluppo del gusto nel contesto occidentale, con particolare attenzione alla realtà italiana, ma con la consapevolezza dell'enorme patrimonio culturale extraeuropeo.

• Applicare le metodologie di studio nella ricerca storico artistica dell'ottocento e del novecento.

• Comprendere e discutere l'evoluzione e i mezzi espressivi della realtà contemporanea riflettendo sulle

problematiche delle ricerche estetiche.

• Saper collocare artisti ed opere nel loro contesto storico, riflettendo, con adeguati confronti, sulla

persistenza iconografica e sulla ricerca continua del valore espressivo dell'arte.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

Alla data del 15 maggio, pur non avendo potuto effettuare le ultime verifiche, si può affermare che la classe, per il momento, ha raggiunto gli obiettivi prefissi, pur con livelli distinti.

METODOLOGIA:

Gli argomenti, pur affrontati su un impianto storico, han messo in evidenza tanto la differente fortuna delle opere quanto le problematiche affrontate dai singoli artisti con il pubblico coevo e con i pubblici successivi, nonché il loro rapporto con i materiali necessari alla creazione.

L'analisi dei contesti è stata articolata muovendo da singole opere a cui sono stati applicati almeno tre livelli di lettura: "iconografico", "compositivo" e "tecnico". Laddove i documenti hanno favorito la ricerca è stata anche applicata la lettura "storica", cioè l'evoluzione dell'opera dalla sua genesi alla fruizione attuale; ciò per favorire la corretta conoscenza delle problematiche della disciplina e per suggerire sviluppi in una branca del sapere specifica che è tuttora in evoluzione, ma anche per poter riflettere sul patrimonio artistico e sulla sua conservazione e divulgazione. Si è voluto in ogni modo superare l'impianto nozionistico favorendo la riflessione sulle differenti forme dell'espressione estetica e sul valore collettivo dell'Opera d'Arte, rimarcando nella lettura "emozionale" il singolo diritto di fruire liberamente dell'opera d'arte quale oggetto estetico fornito di linguaggio proprio.

CONTENUTI.

Michelangelo: il lavoro dell'artista sotto mecenate; "La Pietà", "Il Mosè", "La cappella sistina", "Il Giudizio universale";

La scuola veneta: caratteri generali. La committenza privata e la funzione educativa dell'immagine in

• Giorgione: "Venere dormiente", "La pala di Castelfranco";

• Tiziano: "Venere di Urbino", "Amor Sacro e Amor Profano"; La devozione popolare nella "Pala

dell'Assunta dei Frari", "Pala Pesaro", "Danae";

• Palladio: "villa Barbaro"; "Teatro Olimpico"; "San Giorgio Maggiore";

Il contesto Barocco: caratteri generali.

• Caravaggio: "Canestra di frutta", "Vocazione di San Matteo", "Morte della Vergine", "Madonna dei pellegrini", "La buona ventura";

• Bernini: "Il colonnato di San Pietro", "Apollo e Dafne", "Estasi di Santa Teresa", "Ratto di Proserpina";

• Guido Reni: "La strage degli innocenti";

• Annibale Carracci: "La bottega del macellaio"; "Il mangiatore di fagioli").

Approfondimento con collegamenti alla Letteratura italiana: riferimenti alla finestra nelle opere pittoriche di Friedrich "Donna alla finestra", Caravaggio "Vocazione di San Matteo", Van Gogh "La camera da letto", Vermeer "Il cartografo", Magritte "La condizione umana"

Il Vedutismo veneto: caratteri generali.

• Canaletto "Veduta di San Marco dalla Giudecca", Guardi "Veduta di fantasia" e Bellotto "Veduta dell'antico ponte sul Po a Torino" e "Veduta di Dresda": l'immagine dell'Italia tra atmosfere ambientali e resoconti di viaggio; cenni a Goethe. La "veduta", "la Veduta di fantasia" e "Capricci"; gli "interni con figura" e "le cabinet d'amateur".

Il Neoclassicismo: Caratteri generali.

• Gli ideali urbanistici, l'architettura utopistica e il controllo sociale; la nascita dei falansteri e dei

Familisteri e dei villaggi operai: il caso “Leumann” di Collegno, Il “Familisterio” di Godin a Guise.

(Il senso di appartenenza nel gruppo e il controllo sociale). Gli argomenti parzialmente trattati in classe dovevano essere approfonditi da una lezione in situ al villaggio Crespi di Capriate d’Adda.

• Ledoux: (le “Saline di Arc et Senans”) (la bellezza urbanistica come ingrediente della serena convivenza)

• Boulée: l’architettura utopistica (“Progetto per la Biblioteca Nazionale”, “Il cenotafio di Newton”);

• G. B. Piranesi: fortuna e divulgazione della “Rovina” e della veduta a stampa; il monumentalismo nella lettura del patrimonio artistico italiano; le “Carceri d’invenzione” e le riflessioni sulla pena;

I procedimenti tecnici della stampa litografica, xilografica e acquaforte;

• Canova: la tecnica e le opere (“Paolina Borghese come Venere vincitrice”, “Ebe”, “Le tre Grazie”, “Amore e Psiche”, “Monumento per Maria Cristina d’Austria”);

• David (“Madame de Recamier”, “Il giuramento degli Orazi” (il sacrificio e la forza del gruppo), “La morte di Marat” (partecipazione dell’artista alla realtà politica);

• Ingres: il gusto per l’esotico ne “La grande odalisca”; il ritratto emotivo in “Madame de Senonnes” e

“Ritratto di Monsieur Bertin”;

• Goya: opere principali, tematiche, tecnica e stile; l’artista esibisce la propria fortuna ne “La famiglia di

Carlo IV”; difficoltà interpretative e le prime forme di storytelling ne: “La maja vestida” e “La maja

desnuda”; Le angosce della guerra: “Il sonno della ragione genera mostri”, “Le fucilazioni del 3 maggio

1808” (le immagini di denuncia e di propaganda; Il concetto di “pittura storica” e di “pittura a tema

storico”);

Il Romanticismo: caratteri generali.

• La potenza della natura nella pittura romantica;

• Caspar David Friedrich: “Viandante sul mare di nebbia” e “Le bianche scogliere di Rügen” (Il concetto di sublime); “Il naufragio della Speranza”, detto anche “Mare di ghiaccio” (inquietante potenza del paesaggio);

• Füssli: le due versione de “L’incubo” e le prime intuizioni sull’inconscio e sul sogno;

• John Constable: caratteri generali sul “paesaggio” inglese e il suo pubblico (la natura amica e protettrice);

• William Turner: “La nave negriera” (la denuncia della tratta degli schiavi);

L’impegno sociale e politico delle nuove tematiche in arte:

• Théodore Gericault: “La zattera della Medusa”; (fonti e documenti per una presentazione della belva

umana e del rapporto vittima/carnefice; I significati del viaggio: riferimenti alla letteratura inglese nel

tema del naufragio e dei pericoli del mare

• Eugène Delacroix: La brutalità della battaglia e le sue conseguenze ne “La Libertà guida il popolo”; “La

barca di Dante” (la disperazione e il coraggio);

Il Romanticismo in Italia (cenni):

• Francesco Hayez “Il bacio” e le interpretazioni storiche di una scena d’amore (l’angoscia dell’abbandono e il senso del dovere che motivano il distacco);

Il Realismo sociale in Francia (caratteri generali):

• Jean François Millet : le umili condizioni del lavoro agricolo : “Le spigolatrici”, “L’angelus”;

• Honoré Daumier: lo sviluppo della rete ferroviaria in Francia e la nascita del concetto di nazione con la

democratizzazione dei mezzi di trasporto ne “Il vagone di terza classe”;

• Gustave Courbet: la dignità del lavoro manuale subalterno ne “Gli spaccapietre”, le formalità nei rituali

sociali nel “Funerale ad Ornans”);

La pittura in Italia: I Macchiaioli (contesto, tecnica e fortuna artistica);

• La famiglia come primo nucleo sociale nelle opere di Silvestro Lega: “Le bambine giocano a fare le signore”; in Odoardo Cecioni: “Il gioco interrotto”.

Il Divisionismo.

• Angelo Morbelli: la solitudine in “Il Natale dei rimasti” e “La sedia vuota” (la solitudine e il lutto);

• Giovanni Segantini: condizioni di vita contadina ne “Le due madri”;

• Giuseppe Pellizza da Volpedo e la rivolta sociale ne “Il quarto stato”, e in “Fiumana”;

La pittura en plein air e il rifiuto delle regole accademiche in Francia:

L’ Impressionismo. Le ricerche tecniche e l’uso e la divulgazione della fotografia. L’annullamento del racconto nella produzione dell’immagine pittorica.

• Edouard Manet: “Olimpia”, “Le déjèuner sur l’erbe”, “Il bar delle Folies-Bergères”;

• Claude Monet: “La cattedrale di Rouen”, “Impression. Soleil levant”, “Bar au Folies Bergères”

• Pierre Auguste Renoir: “Ballo al Mulin de la Galette”;

• Edgar Degas: “La scuola di danza del prof. Perrot”, “L’assenzio”;

Sono stati trattati con DAD i argomenti seguenti. Gli appunti prodotti e forniti dall’insegnante hanno mantenuto il tono e la sequenzialità delle lezioni solitamente tenute in classe, in modo da far ritrovare puntuali riferimenti di metodo per la memorizzazione dei dati e la riflessione sui contenuti. Schemi, illustrazioni e materiali di riferimento sono stati inviati in PDF tramite posta elettronica e sono stati messi a disposizione anche nell’area dei materiali condivisi presente sul Registro elettronico. Gli argomenti e le opere non fornite tramite PDF fanno parte del corredo del testo in adozione a cui ogni studente deve fare riferimento, anche per i contenuti esplicativi.

Il post- Impressionismo. Gli sviluppi stilistici della pittura: il Puntinismo.

Immagini di una realtà nascosta dietro il perbenismo francese in

• George Seurat : “Une dimanche aprés midi à l’île de la Grande Jatte”;

• Henri de Toulouse Lautrec : “Au salon de la rue des Moulins”;

Le ricerche espressive della forma e del colore e la fuga dalla società.

• Paul Gauguin: “La visione dopo il sermone”, “Il Cristo giallo” (il coinvolgimento della fede), “Da dove

veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?” (Riflessione sul destino dell’uomo) (la celebrazione romantica dell’artista solitario);

• Vincent Van Gogh: “I mangiatori di patate”, “La camera da letto”, “Chiesa ad Auvers”,

“Notte stellata sul Rodano”, “Campo di grano con corvi”;

Il Cubismo: Caratteri generali.

• Pablo Picasso: “Les Demoiselles d’Avignon”, “Guernica” “Poveri in riva al mare”; nuove ricerche

estetiche con i papier collée i collages; (l'arte diventa manifesto e strumento dichiarato di propaganda);

Il "Japonisme" e sue influenze nell'arte di fine 1800. Il concetto di "Debito iconografico".

L'Espressionismo: ricerche espressive e tecniche.

• Edward Munch: immagine stereotipata di un artista sofferente ne "l'urlo", "La pubertà", "Il Vampiro";

Il Futurismo. Caratteri generali e fortuna storica, con riferimenti al programma di letteratura italiana.

• Umberto Boccioni: "La città che sale", "Gli addii", "Forme uniche nella continuità dello spazio";

• Giacomo Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio", il concetto di "persistenza percettiva";

La Metafisica: caratteri generali. L'inganno della visione.

• Giorgio De Chirico: "Le muse inquietanti", "Piazza d'Italia", "L'enigma dell'ora";

Il Surrealismo: caratteri generali.

• Duchamp "Questa non è una pipa", "Ruota di bicicletta"

• René Magritte "Il tradimento delle immagini" (Ceci n'est pas un pipe), "Le passeggiate di Euclide";

Nuove ricerche espressive del 1900: dall'Arte al Mercato dell'Arte.

L'Astrattismo: caratteri generali.

• cenni a Francišek Kupka: "Ritratto di Madame Kupka";

• Il concetto di **originalità dell'arte**: cenni al lavoro di Jackson Pollock ("Pali blu"), Andy Warhol ("Marilyn"), Jasper Jones ("Flag"); la critica al consumismo dell'arte nella azione provocatoria di Piero Manzoni ("Scatoletta");

Il concetto di **Performance e di Installazione** (caratteri generali). La Body Art (cenni e riferimento a Catharina Opie) e la Land Art (cenni e riferimento a Christo e Janne-Claude, "Surrounded Islands"). Le dinamiche di mercato e gli strumenti della divulgazione artistica (caratteri generali).

Cenni critici alle strategie del mercato: le figure del gallerista e del critico d'arte. Gli sfruttamenti commerciali dell'arte e le nuove forme di divulgazione (film biografici e romanzi e performances).

La prevista visita con lezione in situ al villaggio "Crespi" di Capriate d'Adda, come la proiezione del film su un artista ("Loving, Vincent") non sono state effettuate a causa della chiusura della scuola e delle restrizioni messe in atto per il virus Covid -19.

Durante la fase che ha interrotto le lezioni in presenza, è stata attivata una comunicazione tramite posta elettronica e, per urgenti avvisi, tramite sms inviato dal Registro elettronico. Il materiale è stato inviato in PDF per garantire la visibilità del documento su vari strumenti in uso e le verifiche somministrate hanno potuto seguire un impianto già collaudato in classe con relativa risposta ad personam, in caso di necessità, da parte dell'insegnante.

È stata garantita la disponibilità al dialogo tramite posta elettronica e la puntuale correzione dei compiti e delle verifiche con tempestivo invio del voto ad ogni singolo studente. I voti inseriti sul registro elettronico sono stati accompagnati da note per il Coordinatore e avviso per la famiglia, in modo da garantire l'efficacia e la trasparenza dell'operato.

8. MATEMATICA

Docente: Maria Cristina Anghinoni

Testo in adozione: Leonardo Sasso – La matematica a colori Vol. 4 (edizione gialla)– Petrini
Dispense

Obiettivi disciplinari: utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo differenziale rappresentandole anche sotto forma grafica

Metodologia adottata (didattica in presenza):

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Esercitazioni pratiche

Metodologia adottata (didattica a distanza):

- Selezione di video lezioni prodotte da altri insegnanti
- Invio materiale di studio con proposta di esercizi
- Video lezioni sincrone: esposizione e risposte a domande, soluzione esercizi
- Le video lezioni sincrone sono state registrate e inviate

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:
nel complesso le studentesse e gli studenti hanno dimostrato di avere acquisito una almeno sufficiente capacità in relazione agli obiettivi indicati. Non mancano allieve/i che hanno sviluppato buone capacità.

Contenuti (didattica in presenza)

Modulo di ripasso: richiami sulle disequazioni algebriche

- Disequazioni intere di primo grado , di secondo grado e di grado superiore
- Disequazioni fratte
- Sistemi di disequazioni

Funzioni

- Introduzione al concetto di funzione, variabile indipendente e variabile dipendente, esempi: proporzionalità diretta e quadratica
- Definizione di funzione . Definizione di dominio di una funzione . Classificazione delle funzioni :
  - Funzioni algebriche razionali intere e fratte
  - Funzioni algebriche irrazionali intere e fratte
- Criteri per la determinazione del dominio di funzioni algebriche
- Determinazione delle intersezioni con gli assi cartesiani e del segno di una funzione algebrica

Il concetto di limite e limiti delle funzioni

- Approccio intuitivo al concetto di limite : esempi introduttivi
- Definizioni intuitive :
  - Limite finito per x che tende a un valore finito $\lim_{x\to x_0} f(x)=\ell$
  - Limite finito per x che tende all'infinito $\lim_{x\to\infty} f(x)=\ell$
  - Limite infinito per x che tende a un valore finito $\lim_{x\to x_0} f(x)=\infty$
  - Limite infinito per x che tende ad infinito $\lim_{x\to\infty} f(x)=\infty$
- Il calcolo dei limiti che si presentano nella forma indeterminata $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$

Contenuti (didattica a distanza)

Le funzioni continue

- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo
- Punti di discontinuità : discontinuità di prima specie – discontinuità di seconda specie

- Asintoti di una funzione : asintoto verticale , asintoto orizzontale. Ricerca degli asintoti di una funzione algebrica razionale fratta
- Grafico probabile di funzioni algebriche razionali

Derivata di una funzione

- Rapporto incrementale e limite del rapporto incrementale
- Derivata di funzioni elementari
- Regole di derivazione : derivata della somma algebrica di due funzioni , derivata del prodotto di due funzioni , derivata del quoziente di due funzioni (no dimostrazioni)
- Approccio intuitivo al significato geometrico di derivata

Massimi – minimi

- Dal significato geometrico di derivata ai punti stazionari: funzioni crescenti e decrescenti
- Ricerca dei punti di massimo e minimo con il metodo della derivata prima (casi semplici)

9. FISICA

Docente: Maria Cristina Anghinoni

Testo in adozione: Ugo Amaldi – Le traiettorie della fisica, azzurro (elettromagnetismo)
Zanichelli
Dispense

Obiettivi disciplinari:

Comprendere e saper descrivere a livello microscopico i fenomeni elementari di elettrostatica.

Saper determinare la forza elettrostatica tra due cariche elettriche puntiformi.

Saper determinare il campo elettrico generato da una carica puntiforme.

Comprendere il significato di energia potenziale e di potenziale elettrico e saperli applicare in semplici situazioni problematiche.

Saper confrontare per analogie e differenze il campo elettrico e gravitazionale, l'energia potenziale elettrica e gravitazionale.

Comprendere e saper descrivere il modello di conduzione della corrente elettrica nei solidi.

Saper applicare le leggi di Ohm.

Metodologia adottata (didattica in presenza):

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Esercitazioni pratiche

Metodologia adottata (didattica a distanza):

- Selezione di video lezioni prodotte da altri insegnanti
- Invio materiale di studio con proposta di esercizi
- Video lezioni sincrone: esposizione e risposte a domande, soluzione esercizi

- Le video lezioni sincrone sono state registrate e inviate

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:
nel complesso le studentesse e gli studenti hanno dimostrato di avere acquisito una almeno sufficiente capacità in relazione agli obiettivi indicati. Non mancano allieve/i che hanno sviluppato buone capacità

Contenuti (didattica in presenza)

Energia e Lavoro (con esercizi applicativi)

- Definizione di lavoro, lavoro motore e lavoro resistente
- Definizione di potenza
- L'energia cinetica, teorema dell'energia cinetica
- L'energia potenziale gravitazionale
- L'energia meccanica, principio di conservazione dell'energia meccanica

Fenomeni elettrostatici (con esercizi applicativi)

- Le cariche elettriche
  - Cariche positive e cariche negative
  - Struttura dell'atomo: elettroni, protoni e neutroni
  - Legge di conservazione della carica elettrica
- Forza agente tra due cariche puntiformi
  - Legge di Coulomb: confronto tra l'interazione gravitazionale e quella elettrica
  - Principio di sovrapposizione della forza elettrica
- Concetto di campo
  - Campi scalari e campi vettoriali
  - Definizione di campo elettrico: campo generato da una carica puntiforme, campo elettrico uniforme
  - Linee di forza del campo elettrico: rappresentazione nel caso di una carica puntiforme, di un dipolo e di un campo uniforme

Contenuti (didattica a distanza)

- Lavoro del campo elettrico uniforme
  - Differenza di potenziale elettrico
  - Relazione fra campo e differenza di potenziale

Corrente elettrica e circuiti elettrici (con alcuni esercizi esplicativi)

- Corrente elettrica
  - Corrente continua e corrente alternata
  - Intensità di corrente
  - Potenza elettrica

- Schema fondamentale di un circuito elettrico
- Amperometro e voltmetro

- La resistenza elettrica
  - La prima legge di Ohm
  - La seconda legge di Ohm, resistività
- Circuiti elettrici
  - Collegamento di resistenze in serie
  - La resistenza equivalente della serie
  - Collegamento di resistenze in parallelo
  - Resistenza equivalente

10. SCIENZE NATURALI

Docente: prof.ssa Luisella Usseglio

Testo in adozione: Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, Bosellini
BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE E SCIENZE DELLA TERRA
Ed. Zanichelli

Obiettivi disciplinari:

Scienze della Terra

- Utilizzare la terminologia specifica di base della geologia descrittiva e interpretativa
- Acquisire conoscenze sulla teoria della tettonica a placche intesa come modello dinamico globale
- Conoscere i modelli teorici che sono stati elaborati per spiegare l'origine dei venti, delle perturbazioni atmosferiche e la circolazione atmosferica generale
- Saper individuare a grandi linee gli aspetti caratterizzanti dei fenomeni atmosferici

Chimica organica, biochimica

- Acquisire conoscenze sulle caratteristiche del carbonio.
- Conoscere la nomenclatura, le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi e dei derivati funzionali ossigenati e azotati.
- Saper descrivere e riconoscere la struttura e le principali funzioni biologiche delle biomolecole: lipidi, glucidi, proteine e acidi nucleici

METODOLOGIA (Didattica in presenza)
Lezione frontale e dialogata, esercizi alla lavagna, uso di mappe.

METODOLOGIA (Didattica a distanza)
Dispense appositamente preparate, esercizi con relative correzioni

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari
Tutta la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati.

Programma svolto (Didattica in presenza)

SCIENZE DELLA TERRA

DINAMICA TERRESTRE
Composizione interna della Terra. Calore interno della Terra. Campo magnetico terrestre.
Gli studi del paleomagnetismo. La migrazione apparente dei poli magnetici. Le inversioni di polarità.
Espansione dei fondali oceanici.
Anomalie magnetiche.
La struttura delle dorsali oceaniche. Faglie trasformi.
Età delle rocce dei fondali oceanici.

TETTONICA A PLACCHE E OROGENESI
La teoria della tettonica a placche.
Margini di placca. Caratteristiche generali delle placche.
I margini continentali.
Formazione degli oceani.
Sistemi arco-fossa.
Punti caldi.
Celle convettive del mantello.
Orogenesi.

ATMOSFERA E METEOROLOGIA
La composizione struttura dell'atmosfera (troposfera, stratosfera, mesosfera, termosfera ed esosfera).
Il bilancio radiativo ed energetico della Terra.
La temperatura dell'aria. Temperatura minima, massima, media, escursione termica.
La pressione atmosferica. Isobare, aree cicloniche e anticicloniche.
I venti. Velocità e direzione del vento. La circolazione generale dell'atmosfera. I venti periodici: monsoni e brezze. Venti variabili.

FENOMENI METEOROLOGICI
L'umidità atmosferica. Condensazione e brinamento. Rugiada, brina e nebbia.
Le nubi. La formazione delle nubi e nebbia.
Le precipitazioni. Pioggia e neve. Grandine.
Il tempo meteorologico. Cicloni tropicali ed extratropicali. Tornado.

CHIMICA ORGANICA
Caratteristiche dell'atomo di carbonio.
Ibridazione *sp3*, *sp2* e *sp*.
Classificazione dei composti organici. Strutture molecolari. Gruppi funzionali.
L'isomeria: definizione di isomeria di struttura e di stereoisomeria.
Idrocarburi: generalità.
Alcani: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di sostituzione radicalica.
Alcheni e alchini: proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di addizione elettrofila: addizione di idrogeno, addizione d'acqua. Salificazione degli alchini.
Struttura del benzene. Definizione di delocalizzazione elettronica e risonanza.

Programma svolto (Didattica a distanza)

Gli idrocarburi aromatici: i diversi tipi di composti aromatici. La nomenclatura dei composti aromatici. Reazioni di sostituzione nucleofila aromatica.
I derivati funzionali ossigenati degli idrocarburi.
Alcoli e fenoli: nomenclatura, caratteristiche fisiche e reazioni di sostituzione, eliminazione (disidratazione) e ossidazione.
Aldeidi e chetoni: nomenclatura, reazioni di addizione nucleofila e ossidazione.
Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Reazioni di sostituzione nucleofila. Esteri.
Derivati funzionali azotati: ammine. Ammine primarie, secondarie e terziarie.

BIOCHIMICA E METABOLISMO
Biomolecole
Lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, cere e steroidi.
Glucidi: monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi.
Proteine: aminoacidi, legame peptidico, struttura delle proteine.
Acidi nucleici: nucleotidi, struttura del DNA e RNA.

Definizione di biotecnologie e di tecnologia del DNA ricombinante.

11. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Richiardone Elio
Testo in adozione: Del Nista, Parker, Tasselli. SULLO SPORT. Ed. D'Anna.
Obiettivi disciplinari:
al termine del quinto anno gli allievi sono in grado di:
Conoscere il corpo umano, le sue funzionalità e alcune metodiche di allenamento.
Conoscere ed utilizzare le capacità coordinative, condizionali ed espressive e gli schemi motori

connessi alle attività sportive.
Conoscere alcuni sport individuali e di squadra: fondamentali, regole ed organizzazione
Conoscere la prevenzione degli infortuni nelle diverse attività e gli interventi di primo soccorso.
Sviluppare un comportamento consapevole e responsabile nei riguardi della tutela della salute e adottare stili di vita improntati al benessere psicofisico.
Metodologia adottata:
lezioni frontali e lezione dialogata. Strumenti del libro di testo, audiovisivi e attrezzi sportivi.
Nella seconda parte dell'anno le lezioni si sono svolte in modalità DAD incrementando l'aspetto teorico
rispetto a quello pratico.
Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:
La classe ha raggiunto un buon livello di acquisizione degli obiettivi disciplinari previsti partecipando con
interesse alle attività proposte. Alcuni studenti hanno conseguito ottimi risultati nelle prove di valutazione
dimostrando di essere in grado di gestire ed esprimere in modo consapevole ed efficace la propria padronanza motoria.
La partecipazione alle lezioni è stata assidua e costante per buona parte della classe.
Gli studenti hanno dimostrato interesse verso gli argomenti pratici e teorici proposti.
La verifica finale di ogni unità didattica è stata attuata attraverso una griglia di osservazione secondo i parametri concordati dal Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive.

PROGRAMMA SVOLTO

Durante la prima parte dell'anno le attività sono state prevalentemente pratiche ed in particolare si sono
sviluppate su due moduli principali:
Storia e regole del gioco del Frisbee e relative esercitazioni pratiche.
Storia ed evoluzione nel tempo del tango argentino con relative esercitazioni pratiche, analizzando anche
le implicazioni culturali e sociologiche che hanno dato origine a questo ballo conosciuto ed apprezzato in
tutto il mondo.
Con l'introduzione della didattica DAD la parte pratica è stata ridotta ad attività consigliate per il benessere personale e ad un esercizio pratico (il Plank) valutato durante le videolezioni.
Argomenti teorici:
Paramorfismi e dismorfismi nell'età scolare: portamento rilassato, ipercifosi e iperlordosi, scapole alate,
piede piatto, ginocchio valgo e ginocchio varo, scoliosi e atteggiamenti scoliotici.
Il mal di schiena e le posture corrette per evitarlo.
Visione del film Invictus, esempio di come lo sport possa essere mezzo per veicolare messaggi di carattere generale molto importanti come tolleranza ed integrazione.

Gli studenti suddivisi in gruppi di lavoro hanno eseguito un approfondimento su: origini, storia e regole
dei seguenti sport: tennis, danze, scherma, pattinaggio artistico e arbitraggio. Il tutto è stato poi presentato
alla classe con la biografia di alcuni campioni che si sono distinti nelle suddette discipline.
La classe ha inoltre partecipato ad un incontro sulla sensibilizzazione alla donazione del sangue.

12.1 IRC

Docente: Prof Gambarotto Walter

Obiettivi disciplinari: Il percorso del quinto anno è stato pensato come approfondimento del confronto tra
fede e ragione.
Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: le allieve hanno saputo cogliere le differenze
del concetto di Dio nei vari autori e il volto di Cristo annunciato dalla Chiesa.
Si è voluto dare maggior spazio alla filosofia di Edith Stein e di Simone Weil per offrire alla classe un modello di filosofia al femminile. Attraverso lo studio degli eventi della vita e l'analisi di alcuni scritti, è
stato approfondito il significato della rivelazione cristiana e del rapporto con la filosofia. Mediante l'analisi
di alcuni scritti delle filosofe, la classe ha riflettuto sul ruolo della donna nel mondo del lavoro, della politica,
sulla maternità e sul ruolo all'interno della società.

PROGRAMMA SVOLTO

- Il rapporto tra filosofia e religione. La filosofia cristiana: la possibilità di una integrazione tra il lavoro autonomo della ricerca filosofica e la rivelazione cristiana.
- Una filosofia cristiana al femminile: Edith Stein. Studio della vita e approfondimento del percorso filosofico: da allieva e assistente di Husserl alla consacrazione nel Carmelo di Colonia. Essere donna ebrea durante il nazismo. La conversione al cristianesimo: "l'incontro con la croce di Cristo". Conciliazione tra il pensiero e la fede.
- La donna nella filosofia di Edith Stein: il suo ruolo secondo "natura e grazia". La vocazione della donna: significato della maternità e del matrimonio. Analisi fenomenologica: la sensibilità della donna nel lavoro educativo.
- Edith Stein e il nazismo: una vita offerta per il suo popolo.
- Immanuel Kant: il ruolo di Dio nella Critica della Ragion Pura.
- Immanuel Kant: il ruolo di Dio nella Critica della Ragion Pratica.
- Simone Weil. Dalla militanza marxista alla conversione al cristianesimo.

- Lettura e commento dell'Autobiografia spirituale di Simone Weil.
- Dio e il male: un problema esistenziale che interpella la filosofia e la teologia
- Hans Jonas: il concetto di Dio dopo Auschwitz. Quale Dio ha permesso Auschwitz? Confronto tra il mito elaborato da Jonas e il Dio di Israele.
- Nietzsche e la morte di Dio: la risposta di Hans Jonas.
- Il male e la rivelazione cristiana: il crocifisso risorto; la "non spiegazione" del male nella rivelazione cristiana: la croce come mistero tragico del male. Il rapporto tra il Dio rivelato da Gesù di Nazareth e il male.

12. APPROVAZIONE E ALLEGATI

Il presente documento è stato deliberato dal Consiglio della Classe V Sezione D del Liceo delle Scienze Umane nella riunione del 7 Maggio 2020 (Anno Scolastico 2019/2020)

Al documento sono allegati:

1. Dossier relativo alle lezioni svolte con metodologia CLIL
2. Parte riservata del documento in busta sigillata

Pinerolo, 15 Maggio 2020

La Dirigente scolastica

Prof. Maria Teresa INGICCO

…….